

ОТЗЫВ

официального оппонента доктора искусствоведения, профессора
Барсуковой Наталии Ивановны
на диссертационную работу **Наумовой Юлии Сергеевны** на тему
«ЭВОЛЮЦИЯ ДИЗАЙНА КУХОННОЙ МЕБЕЛИ В РОССИИ»,
представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

1. Актуальность диссертационного исследования

Диссертация посвящена комплексному изучению отечественной кухонной мебели, что актуально для теории и практики современного дизайна для повышения качества проектных решений в условиях быстрых темпов развития технологий, внедрения новых форм и индивидуальности проектов. что закрывает лакуны научных исследований в данном направлении, незаслуженно оставшемся без должного внимания в настоящее время.

Цель исследования заключается в выявлении закономерностей возникновения, становления и развития, характерных особенностей и стилевых направлений мебели для осуществления процессов питания, современных тенденций кухонного отечественного дизайна. Проектная практика указанного периода – с IX в. по настоящее время – нуждается в адекватном историческом, атрибуционном и теоретическом описании. Данная диссертация – попытка осмыслить весь отечественный опыт проектирования и производства мебели для кухни, создать теоретическую базу дизайна отечественной кухонной мебели для новых перспективных разработок в данной области с целью совершенствования потребительских свойств изделий, комфортного долгосрочного использования.

Основные задачи исследования:

1. Определить основные этапы возникновения и развития отечественных форм мебели для осуществления процессов питания в додизайнерский период и раскрыть их характерные черты.
2. Определить периоды развития и выявить особенности дизайна кухонной мебели в XX–XXI вв.
3. Разработать методические рекомендации по дизайну кастомизированной кухонной мебели периода современности способом комбинирования модульных элементов для проектной практики.
4. На основе анализа особенностей кухонной мебели настоящего времени определить и систематизировать актуальные тенденции, факторы формообразования и перспективы развития отечественного дизайна мебели для кухни.

2. Оценка вынесенных на защиту научных результатов

На защиту вынесены следующие научные положения:

1. Периодизация эволюции дизайна отечественной кухонной мебели в историческом и современном контексте.

2. Методические рекомендации по дизайн-проектированию индивидуализированной кухонной мебели способом комбинирования модульных элементов на стадии взаимодействия дизайнера и потребителя.

3. Актуальные тенденции, факторы формообразования и перспективы развития кухонного дизайна.

Все результаты в необходимой мере представлены в тексте диссертации и автореферата. Все они обладают научной новизной и достоверностью.

3. Степень достоверности и обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Диссертационная работа Ю. С. Наумовой является целостным, самостоятельным научным исследованием, проведённым с акцентом на специфику связи «проектирование-производство». Полученные выводы не противоречат выбранной теме. Достоверность полученных результатов подтверждена апробацией – основные результаты исследования нашли отражение в 12 научных статьях (из них 5 в журналах ВАК РФ и SCOPUS) и материалах конференций. Результаты теоретических исследований были представлены профессиональному сообществу на многих международных и отечественных научно-практических конференциях. Многочисленные разработки автора были реализованы для частных интерьеров на базе крупнейшего в России производителя кухонной мебели – мебельной фабрики «Мария».

4. Научная новизна и практическая значимость диссертационного исследования

Научная новизна работы состоит в комплексном подходе к анализу эволюции отечественного дизайна кухонной мебели, который проводится в данной области исследований впервые. Теоретическую значимость имеют следующие результаты исследования: впервые составлена периодизация эволюции отечественной кухонной мебели, обобщающая существенный по объёму материал, в контексте исторического и современного развития. Выявлено на основе исследования и систематизации отражение стилевых направлений кухонной мебели на каждом из этапов. Собрана база визуального материала, наглядно демонстрирующая тенденции периодов. Определены, систематизированы и проанализированы актуальные направления, факторы формообразования и перспективы развития кухонного дизайна. Разработаны методические рекомендации по дизайн-проектированию кухонной мебели.

Результаты исследования позволяют сформировать целостное понимание развития дизайна отечественной кухонной мебели, а также создают основу для будущих научных работ.

Практическая значимость определяется обширным спектром применения результатов исследования: создание новых образцов кухонной мебели и организации современных производств, лекционные курсы.

5. Общая характеристика диссертации и автореферата

Структура и логика изложения материала в диссертационном исследовании выглядят достаточно обоснованными в контексте раскрытия поставленных цели и задач исследования. Цели и задачи исследования, сформулированные автором, были вполне достигнуты. Работа написана логично, доказательно, ясным и строгим научным языком. Стиль и оформление работы не вызывают замечаний.

Диссертация, представленная на отзыв, имеет общий объём 314 страниц, из них – текста 152 страницы и 5 приложений, состоит из введения, трёх глав, заключения, библиографии, словаря терминов и сокращений. Список литературы насчитывает 168 наименований. Пять приложений включают изображения исследуемых объектов, проекты

кухонной мебели (в том числе авторские), дипломы и сертификаты автора, акты о внедрении и список публикаций автора.

Автореферат соответствует структуре и содержанию диссертации.

Структура работы

Первая глава «**Ретроспектива развития форм мебели для осуществления процессов питания IX – начала XX вв.**» посвящена начальной стадии развития мебели для осуществления процессов питания в додизайнерский период.

Диссертант рассматривает особенности мебельных изделий кухонного назначения жилища различных классов населения, в частности крестьянского дома, рядовых и зажиточных горожан, состоятельного сословия и выделяет два основных периода на ретроспективном этапе.

Первый период с IX по XVII вв. определяется устойчивостью форм, медленными темпами развития в условиях традиционного типа общества. Второй период с XVIII по начало XX в. автор выделяет в связи с началом индустриализации и усилением взаимодействия с западноевропейскими странами. Важным моментом является первая осознанная попытка придания кухне высоких эстетических свойств, а также введения технических инноваций в контексте парадных кухонь эпохи Петра I.

Вторая глава «**Кухонная мебель XX–XXI вв.**» имеет 5 разделов, в которых автор рассматривает кухни советского периода в хронологической последовательности, обращает внимание на вопросы стандартизации мебельных изделий, анализирует экспериментальные проекты с использованием новых форм кухонной мебели.

Дизайн кухонной мебели как единого кухонного гарнитура в постсоветский период представлен с позиции индивидуализации форм и конструкций. Диссертант выявляет взаимосвязь формообразования мебельного оборудования кухни со стилистическим обликом интерьера современного жилища в целом, а также поднимает вопрос вариативности номенклатуры операций, осуществляемых на кухне в настоящее время.

Анализ форм, композиции и художественно-образных решений отечественной кухонной мебели показан на примере предприятий г. Кирова и Кировской области. Этот раздел имеет прикладной характер, региональную направленность, но раскрывает проблемы и новые возможности развития кухонного дизайна в целом.

Третья глава «**Кастомизированное дизайн-проектирование кухонной мебели современности**» посвящена практике проектирования, актуальным тенденциям, факторам формообразования и перспективам развития отечественной мебели для кухни. Рассмотрены способы формирования индивидуализированного дизайна кухонной мебели, выявлена их специфика и взаимовлияние.

Разработаны методические рекомендации по дизайн-проектированию кастомизированной кухонной мебели на стадии взаимодействия дизайнера и потребителя на основе способа комбинирования модульных элементов. Представлены два реализованных проекта персонализированной модульной кухонной мебели в г. Киров Кировской области автора исследования, при разработке которых использовались данные рекомендации.

Выделены пять актуальных направлений формообразования кухонной мебели: конструкция, эргономика, экология, инновационные технологии, индивидуализация, которые будут усиливать свою роль в дизайн-проектах кухонной мебели в перспективе; определены пять факторов формообразования: технические, социокультурные, инновационные, эстетические, эпидемиологические.

Теоретическая и практическая значимость

В научный оборот вводится систематизированная информация и аналитические сведения как базовый фактический материал для дальнейшего изучения в трудах, посвященных отечественному дизайну. Результаты диссертации могут быть

использованы в образовательной деятельности в качестве материала для создания учебно-методических пособий, специальных курсов и семинаров, заданий по практическому проектированию как в вузах, так и на предприятиях. Представляют интерес для дизайнеров-практиков в качестве теоретической основы для разработки новых перспективных проектов.

6. Достоинства работы

К достоинствам работы относятся:

1. Обобщена и систематизирована многочисленная разрозненная информация по истории развития отечественной мебели для приготовления пищи с IX в. до наших дней. Собран и атрибутирован большой исторический материал в данной области. На основе обширного эмпирического материала впервые предпринята попытка выявления тенденций и характерных признаков, эстетических и функциональных качеств мебели для кухни.

2. Собрана обширная тематическая визуальная база изображений и проектов кухонной мебели.

3. Впервые рассмотрены основные современные подходы к проектированию изделий кухонной мебели, разработаны методические рекомендации для проектной практики создания кухонного гарнитура.

4. Предпринята серьезная попытка формирования теоретической основы дизайна кухонной мебели России современного периода, которая послужит отправной точкой для будущих научных работ и новых оригинальных проектных решений в области отечественного кухонного дизайна.

7. Замечания и недостатки

К содержанию работы могут быть сделаны следующие замечания:

1. Нет связи с общими тенденциями развития проектной методологии в советское время, которые формировались в разные годы усилиями таких крупных центров дизайна как ВХУТЕМАС и ВНИИТЭ. Недостаточно раскрыт исторический и культурологический контекст развития их проектных принципов, повлиявших и на дизайн кухонной мебели. Не раскрыт вклад А. Родченко, Л. Лисицкого и др. в разработку универсальной трансформируемой мебели, в том числе и для организации питания: не представлены передвижные шкафы-перегородки между кухней и столовой с передающим окном, шкафы-кухни, шкафы-столы для общежития Б. Земляницына и в целом жилые ячейки, спроектированные на принципах экономии пространства, вариативности в соответствии с потребностями конкретного человека. За рамками формата исследования оказались идеи эргономики и эргодизайна, которые фундаментально разрабатывались во ВНИИТЭ и в области кухонного дизайна – кухня «Даша-2» Т. А. Сусловой даже не упоминается в работе. Нет и трудов Т. А. Сусловой в библиографии диссертации по этой теме.

2. Оформление ссылок в тексте на литературные источники выполнено некорректно – цитаты не взяты в кавычки и не ясно где они начинаются. С учетом того, что почти каждый абзац заканчивается ссылкой на источник, авторский текст диссертанта, таким образом, идентифицируется с трудом.

3. В тексте имеются опечатки.

В порядке дискуссии, вопрос к диссертанту – чем вызвано то, что автор расширил поле исследования и взял не только современный, но и ретроспективный период развития мебели кухонного назначения. Для выявления особенностей и закономерностей развития отечественного кухонного дизайна достаточно, на наш взгляд, рассмотреть XX в. и настоящее время.

Указанные замечания не снижают значимости полученных результатов и не влияют на общую положительную оценку диссертационного исследования Ю. С. Наумовой.

8. Общий вывод

Таким образом, диссертация Наумовой Юлии Сергеевны «Эволюция дизайна кухонной мебели в России» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи систематизации и выявления теоретических основ проектирования кухонной мебели, имеющей прикладное значение для развития соответствующей отрасли знаний, что соответствует требованиям п. 9 «Положение о присуждении учёных степеней» ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Официальный оппонент:

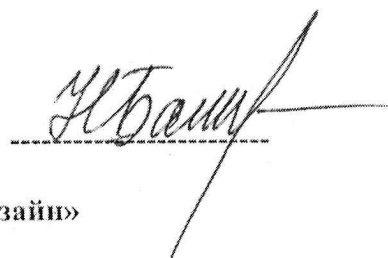
Барсукова Наталья Ивановна

доктор искусствоведения,

профессор по специальности «техническая эстетика и дизайн»

профессор кафедры рисунка и живописи

АНО ВО «Национальный Институт Дизайна» («НИД»)



Автономная некоммерческая организация высшего образования

«Национальный Институт Дизайна»

115054, г. Москва, ул. Дубининская, 17, стр. 2.

Телефон: (495) 755-53-17

e-mail: bars_natali@mail.ru

Телефон Барсуковой Н.И. +7 918 917 44 11

01.09 2022 г.

Подпись Барсуковой Н.И. заверено

